La Gazzetta di CLERVILLE

BOLLETTINO UFFICIALE DEL DIABOLIK CLUB

15° ANNO DIABOLIK CLUB

MARZO 2011
ANNO XVI
NUMERO 43

PDF EDITION

Per qualsiasi comunicazione scrivete a questo indirizzo:
DIABOLIK CLUB
Casella Postale 56, Succursale PT 1
41049 SASSUOLO (MO)
Potete mettervi in contatto con noi anche inviando una e-Mail all'indirizzo Internet:
info@diabolikclub.191.it
oppure inviando un FAX al numero **0536/98.00.87.**
O Telefonando al numero: **0536/98.00.87** (Orari: 10,30/12,30 - 16,00/19,30)

Inoltre vi potete mettere in contatto telefonico con noi anche ai numeri di cellulare:
368/36.68.728 (Lorenzo) dalle 11.00 alle 20.00, per richieste di materiale o delucidazioni riguardanti il club. Fuori dagli orari previsti potete lasciare un messaggio nella segreteria telefonica.
333/3943074 (Roberto) dalle ore 20.00 alle 22.00, per informazioni varie.
In caso di cambio di residenza, ricordatevi di comunicarci tempestivamente il nuovo indirizzo.
Sito Internet:
www.diabolikclub.it

La Gazzetta di CLERVILLE
n°43 ANNO XVI - Marzo 2011

A CURA DI: Lorenzo Altariva.
SUPERVISIONE E IMPAGINAZIONE: Roberto Altariva.
GRAFICA: Paolo Ferriani.

SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE:
A. Agati, Astorina, S. Babini, A. Di Rocco, A. Montanaro, A. M. Ricci, M. Ricci, E. Q. Seriacopi e tutti gli amici di cui ci siamo sicuramente dimenticati di segnare il nome.

Sommario

Copertina di: **Antonio Montanaro**

Prima di Cominciare	Pag. 3
News News News	Pag. 4
I Prossimi Episodi di Diabolik	Pag. 5
I Volumi Usciti	Pag. 6
Altre Pubblicazioni	Pag. 8
Prossime Mostre Mercato	Pag. 11
Vota la Storia Migliore	Pag. 12
Le Storie del 2010	Pag. 13
Scheda 15° Referendum	Pag. 14
Quella Volta che Diabolik Tradì la sua Jaguar per una Vaillante!	Pag. 15
Diabolik di Seth Holt	Pag. 18
Cartoline che Passione	Pag. 22
Bruno Concina Passed Away	Pag. 24
Pesce D'Aprile Settembrino	Pag. 25
Pranzo/Assemblea del Diabolik Club	Pag. 28
Diabolikamente	Pag. 30
Diabolik Day 5° Edizione	Pag. 31
Eros Kara Passed Away	Pag. 32

La Gazzetta di Clerville PDF EDITION

Numero chiuso il: 21 Marzo 2011

LA GAZZETTA DI CLERVILLE è una pubblicazione senza alcun scopo di lucro, autofinanziata, tramite iscrizione, dai soci del DIABOLIK CLUB. Gli articoli e le illustrazioni sono © degli autori, case editrici o agenzie detentrici dei diritti, le illustrazioni sono riprodotte al solo scopo di completare la documentazione degli articoli.

Il **DIABOLIK CLUB** è una associazione senza alcun scopo di lucro, nata per permettere ai soci di conoscersi, scambiarsi e diffondere materiale legato a DIABOLIK. Le quote di iscrizione serviranno, oltre che a realizzare il materiale del club, a permettere ai soci di partecipare a manifestazioni del settore, per promuovere e fare conoscere il club e il personaggio Diabolik. **La sede legale del Diabolik Club è in Viale Filzi 53 a Sassuolo (MO).**

Il **DIABOLIK CLUB** è un'idea di: Lorenzo Altariva, Roberto Roli & Cristian Miani.
LA GAZZETTA DI CLERVILLE © DIABOLIK CLUB
DIABOLIK © ASTORINA S. r. l.

Prima di Cominciare

Carissimi amici, finalmente ci siamo riusciti: ecco qui il nuovo numero della Gazzetta. Anche se pazzamente in ritardo, troverete un numero ricco di Diabolike chicche, dalla copertina dell'amico Antonio Montanaro ad un interessantissimo articolo realizzato da Andrea Agati, autore anche di un divertente "Pesce d'Aprile" fuori stagione.

Come di consueto per il primo numero dell'anno, arriva inoltre il tradizionale "referendum" per designare le storie più riuscite (e le meno riuscite) dello scorso anno, al quale vi invitiamo a partecipare. Troverete poi diverse news e le recensioni al materiale uscito negli ultimi mesi, così potrete verificare se avete acquistato tutto il materiale diaboliko pubblicato o se vi è sfuggito qualcosa.

Chicca delle chicche, un collezionista di materiale cinematografico ha ritrovato la sceneggiatura originale del film (mai realizzato) che doveva essere diretto da Seth Holt negli anni '60, e che fu poi girato (completamente diverso) da Mario Bava, e ci ha inviato un resoconto su questa sceneggiatura, che vi invitiamo a leggere attentamente.

Chiudono poi il numero, i reportage del Pranzo Assemblea e del Diabolik Day, oltre a due toccanti ricordi di Bruno Concina e Eros Kara, recentemente scomparsi.

Salutiamo infine il cantautore Fabrizio Canciani, autore della canzone "Esci Diabolik", che ci è venuto a trovare al nostro stand a Cartoomics, insieme ad Andrea Carlo Cappi; potete vedere entrambi nella foto in questa pagina.

E' tutto per questa volta.

State attenti là Fuori

Lorenzo Altariva

La Gazzetta di Clerville
PDF EDITION

La Gazzetta di Clerville PDF EDITION

News News News

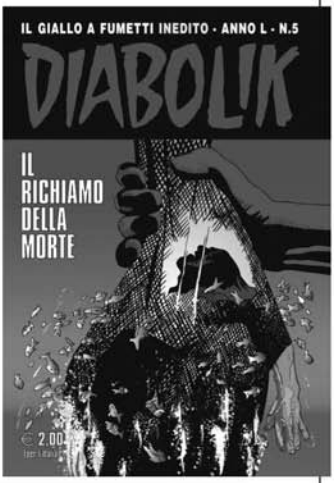
Rimandata a fine 2011 l'uscita degli "**Skakki di Diabolik**", ovvero la scacchiera completa di tutti i tradizionali pezzi per il gioco degli scacchi. Non appena avremo notizie più precise ve lo faremo sapere.

La **Zippo Italia** si è scatenata: in pochissimo tempo ha presentato due linee di accendini dedicati a Diabolik, a Novembre erano usciti i primi 6 modelli e a Gennaio ne sono stati distribuiti altri 5. Nella "Prima Serie" era stato inserito un modello in tiratura limitata e numerata a 500 copie, confezionato in scatola metallica, mentre nella "Seconda Serie" è invece presente un esemplare in tiratura limitata e numerata a 999 copie, sempre fornito con scatola metallica. Inoltre sono stati realizzati dei modelli "personalizzati" per alcuni clienti privati, che purtroppo non sono in commercio.

Mario Gomboli, alla recente mostra di Milano, Cartoomics, ci ha fatto sapere che **Il Grande Diabolik** che uscirà l'estate prossima sarà nuovamente a colori, come quello dello scorso anno, e disegnato sempre da Emanuele Barison. Inoltre, proseguirà anche la ristampa in formato gigante del Grande Diabolik, sempre a colori; a Novembre verrà quindi riproposto il secondo Grande Diabolik, ovvero **La Vendetta ha la Memoria Lunga.**

La **Sorprese e Dintorni** ha deciso di rimandare tutto il materiale precedentemente annunciato e non ancora realizzato, quindi per il momento niente "Teli Mare" e niente "Linea da Ufficio"; si vedrà il prossimo anno.

Nuova pubblicazione



estera per Diabolik, dopo Francia, Turchia e Croazia, che stanno pubblicando gli episodi de "il Grande Diabolik", la rivista Grega "MOV" ha presentato due brevi episodi tratti dal volume "Visto da Lontano", ed esattamente le storie disegnate da Zaniboni e Alessandrini: **Vittoria Alata** e **Benvenuti a Diabolandia.**

Francia è annunciata per il 7 Aprile l'uscita del n.7 della serie **Le Grand Diabolik**, che riprende a presentare due episodi alla volta, come nei primi 3 volumi; questa volta, le storie pubblicate sono: **Matrimonio in Nero** e **I Misteri di Vallenberg**. In **Turchia** invece, **a fine Marzo** dovrebbe uscire il n.6, che presenterà **Il Nemico Ritrovato**.

Intanto, in

La Gazzetta di Clerville
PDF EDITION

I prossimi episodi inediti di Diabolik saranno i seguenti:

4) TUTTO IN UNA NOTTE (01/04/11)
Soggetto: **T. Faraci & M. Gomboli** – Sceneggiatura: **P. Martinelli**
Matite: **E. Facciolo** – Chine: **E. Facciolo & P. Tani**

5) IL RICHIAMO DELLA MORTE (01/05/11)
Soggetto: **R. Altariva & A. Pasini** – Sceneggiatura: **C. Massai & A. Pasini**
Matite: **P. Cerveglieri** – Chine: **G. Montorio & L. Merati**

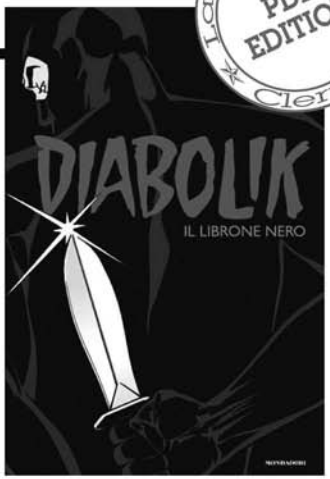
IL GRANDE DIABOLIK 1-2011: NEI SOTTERRANEI DI CLERVILLE (04/11)
Soggetto: **T. Faraci e M. Gomboli** – Sceneggiatura: **T. Faraci**
Matite: **G. Palumbo & S. Zaniboni** – Chine: **G. Palumbo & P. Zaniboni**

Nota: L'ordine di uscita degli albi, e i dati forniti, sono provvisori e possono subire variazioni.

La Gazzetta di Clerville PDF EDITION

I Volumi Usciti

Diabolik – Il Librone Nero



Editore: Mondadori
Prezzo: Euro 23,00
Dati: F.to 34 x 23,5 – 192 Pagine a Colori – Cartonato
Storie a Fumetti: Testi: Angela e Luciana Giussani – **Disegni:** Flavio Bozzoli, Enzo Facciolo, Franco Paludetti & Brenno Fiumali
Data d'Uscita: Novembre 2010

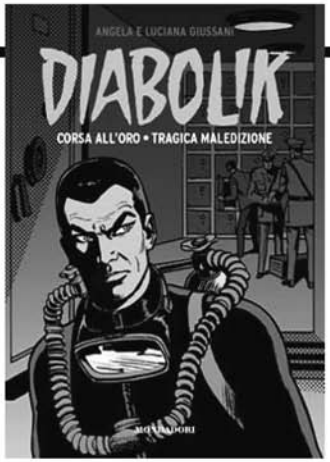
Volume di grande formato interamente a colori, di 192 pagine. Contiene la ristampa di sei classiche storie della serie mensile; due dedicate a Diabolik: "**Invisibile Minaccia**" (Anno XIII n°17) e "**Fuga dalla Realtà**" (Anno XV n°3), due incentrate su Ginko: "**In Alto le Mani**" (Anno XXI n°10) e "**Sempre Vincente**" (Anno XXI n°11) e due con protagonista Eva Kant: "**L'Ombra del Rivale**" (Anno XXIV n°9) e "**Sullo Stesso Piano**" (Anno XXIX n°5).

Wellcome Bye Bye

Editore: Dada Editore
Prezzo: Euro 25,00
Dati: F.to 24,8 x 17,5 – 152 Pagine a Colori – Cartonato
Illustrazioni di: Stefano Babini
Data d'Uscita: Ottobre 2010

Un nuovo libro di illustrazioni realizzato da **Stefano Babini**; un volume cartonato di 152 pagine, tutto a colori. **Diabolik** e **Eva Kant** sono presenti in ben 14 illustrazioni. Oltre al Re del Terrore, troviamo omaggi anche a **Tex Willer**, **Zagor**, **Corto Maltese** e a tanti altri personaggi dei fumetti e del cinema, amati da Babini.

Diabolik - Gli Anni d'Oro



Editore: Mondadori printing
Prezzo: Euro 6,90
Dati: F.to 14,5 x 20,7 – 256 Pagine a Colori – Cartonati
Storie a Fumetti: Testi: Angela e Luciana Giussani – **Disegni:** Autori vari
Data d'Uscita: A partire dal 13 Agosto 2010

La collana di volumi allegata a "Panorama" e "Sorrisi e Canzoni TV", continua la sua corsa, e non si ferma come precedentemente annunciato con la 30° uscita, ma vola verso i 50 volumi. Ricordo che ogni volume presenta due storie a fumetti in ordine cronologico e quindi verrà ristampato fino al 200° Episodio. Le storie sono a colori e completano i volumi una serie di articoli curati da Mario Gomboli. Per errore, il 31° Volume è stato prezzato euro 7,90, invece che 6,90 come costava in realtà, quindi quasi tutti gli edicolanti lo hanno venduto ad un euro in più rispetto al prezzo reale.

La Gazzetta di Clerville
PDF EDITION

Fumetti Subacquei

Editore: Editrice LaMandragora
Prezzo: Euro 58,00
Dati: F.to 24,5 x 24,7 – 472 Pagine a Colori – Cartonato
Data d'Uscita: Settembre 2010

Stupendo volume di quasi 500 pagine dedicato ai fumetti ambientati in acqua. Il volume presenta una ricchissima selezione di copertine di tantissimi comics, di tutti i generi, in cui i vari personaggi interagiscono con l'acqua. A Diabolik sono dedicate ben 6 pagine con la riproduzione di oltre 20 copertine, ovviamente tutte a colori. Unica pecca il prezzo, che non è proprio alla portata di tutti, ma se siete appassionati di fumetti in generale, e vi attirano le curiosità, questo è il vostro libro.

Altre Pubblicazioni

I Protagonisti dei Fumetti - 3D Collection

Editore: Hobby & Work Pubblishing
Collana: I Protagonisti dei Fumetti - 3D Collection n°14
Prezzo: Euro 10,99
Dati: Fascicolo: F.to 21 x 28 – 12 Pagine a Colori – Spillato – **Statuina:** Altezza 9 Cm.
A Cura di: IF IdeaPartners – Milano
Data d'Uscita: 2011 (19/02/2011, data reale)

Serie a dispense settimanali, dedicata a vari personaggi. Ogni numero contiene un fascicolo di 12 pagine con notizie e curiosità sul personaggio trattato e una statuina in piombo di circa 9/10 Cm. Nella 14° uscita di questa collana troviamo la statuina di Eva Kant, che a nostro modesto parere è tutt'altro che ben riuscita. Precedentemente, come 15° uscita era stata annunciata la statuina dedicata a Ginko, ma all'ultimo momento è stata rimandata, in quanto sembra che il prototipo non fosse all'altezza delle aspettative. Vedremo quando uscirà, se vi sarà qualche miglioramento nella realizzazione, rispetto alle precedenti.

Colpo alla Mondadori - Nuova Edizione

Editore: Mondadori Printing
Prezzo: Omaggio allegato a Panorama
Dati: F.to 14,2 x 20 – 32 Pagine a Colori – Spillato
Storia a Fumetti: Testi: Mario Gomboli & Licia Ferraresi – **Disegni:** Giuseppe Palumbo
Data d'Uscita: 4 Marzo 2011

Seconda edizione dell'albetto, con storia inedita a colori, originalmente pubblicato per presentare la collana di volumi "Gli Anni D'Oro". Questa nuova versione è stata allegata gratuitamente a "Panorama", e distribuita anche in occasione di Cartoomics. La storia è la stessa dell'edizione precedente, cambiano solo alcune pagine pubblicitarie e uno degli articoli all'interno, oltre allo strillo in copertina, assente l'altra volta. Una copia di questa nuova versione dovreste averla ricevuta insieme a questo numero della Gazzetta.

La Gazzetta di Clerville PDF EDITION

Ink n°57

Editore: Menhir Edizioni
Prezzo: Euro 5,00
Dati: F.to 16,5 x 24,2 – 60 Pagine in BN – Spillato
Data d'Uscita: Gennaio 2011

Nuova uscita per la bella rivista curata da Paolo Telloli (autore anche di alcune storie di Diabolik). In questo numero, dietro una copertina dedicata alla serie "Il Morto", troviamo diversi pezzi che riguardano il nostro caro Diabolik, a partire dalle interviste a Marco Soldi (disegnatore de "Il Re", chiaro omaggio a DK), Patricia Martinelli e Giancarlo Tenenti. Vi sono poi gli interessanti ricordi di alcuni autori scomparsi: Saverio Micheloni e Bruno Concina. Per gli appassionati dei fumetti neri, segnaliamo anche gli articoli dedicati a "Mister X", "Spettrus" e ai "Neri perduti del passato". Chiude il numero una recensione alla nostra Gazzetta di Clerville.

Giù la Maschera

Editore: Edizioni Papel
Prezzo: Euro 80,00
Dati: F.to 30 x 41 – 8 Litografie a Colori – Cartellina
A Cura di: Spazio Papel
Data d'Uscita: Marzo 2011

Cartellina contenente 8 Litografie di grande formato, realizzata dallo Spazio Papel di Milano in occasione della mostra "Giù la Maschera", esposizione personale di opere del disegnatore Enzo Facciolo, che si è tenuta a Marzo. Le litografie riproducono delle illustrazioni a colori, realizzate appositamente per l'occasione. La cartellina è stata realizzata in tiratura limitata in 90 esemplari numerati, più ulteriori 30 copie numerate con numeri romani, riservate all'Astorina, all'Autore e ai collaboratori; tutte autografate. Sul retro di ogni litografia è apposto un timbro di autenticità con il copyright dell'Astorina.

La Gazzetta di Clerville PDF EDITION

2011 Colpo su Colpo

Editore: Impronte Edizioni
Prezzo: Euro 13,00
Dati: F.to 15 x 49 – 28 Pagine in BN – A Spirale
Copertina e Illustrazioni Originali di: Enzo Facciolo
Sequenze tratte da albi realizzati da: Testi: Corbetta, Ferrario, Giussani, Gomboli, Jarella, Martinelli, Pedrocchi, Palmas e altri. **Disegni:** Bonato, Coretti, Cubbino, Facciolo, Fiumali, Jeva, Montorio, Paludetti, Pennacchioli, Tenenti, Toldo, Zaniboni e altri.
Data d'Uscita: Ottobre 2010

Per la prima volta il calendario di Diabolik non è edito dall'Astorina; quest'anno viene pubblicato dal Impronte Edizioni, ditta specializzata nella realizzazione di Calendari e Puzzle. Sono state realizzate due diverse versioni del calendario 2011, il primo è stretto e lungo, a spirale, e ripropone, praticamente identico, quello del 2001, in cui troviamo raffigurati 12 classici colpi di Diabolik. Del secondo modello ne parliamo qui sotto.

Diabolik 2011

Editore: Impronte Edizioni
Prezzo: Euro 13,00
Dati: F.to 30 x 30 – 28 Pagine a Colori – Spillato
Testi di: Andrea Brambilla – **Disegni:** Enzo Facciolo – **Colori:** Paolo Tani
Data d'Uscita: Ottobre 2010

Secondo modello di calendario dedicato a Diabolik per l'anno 2011. Ripresenta, con una nuova impaginazione, e soprattutto a colori, le storie a singola tavola già apparse nel Calendario del 1999. Questo modello di calendario è quadrato e propone 13 mesi, invece che i classici 12. Dell'altra versione ne abbiamo parlato qui sopra.

Diabolik in the World – Lotto 5

Editore: Diabolik Club
Collana: Diabolik in the World – Lotto 5
Prezzo: Euro 22,00
Dati: F.to 17 x 24 – 10 Schede a Colori + Pagina con credits
A cura di: Roberto Altariva & Andrea Agati
Data d'Uscita: Marzo 2011

L'unica vera enciclopedia Diabolika dedicata alle edizione estere di Diabolik arriva al 5° Lotto. Come al solito troviamo 10 schede, che riproducono tutte le copertine, a colori, delle varie edizioni estere dedicate al Re del Terrore. In questo lotto troviamo le cronologie delle seguenti edizioni: **Argentina** (1° Serie) – **Croazia** (2° Serie) – **Danimarca** – **Finlandia** (2° Serie) – **Francia** (4° Serie) – **Grecia** (2° Serie) – **Olanda** (4° Serie) – **Spagna** (3° Serie) e **Turchia** (2° Serie). **Tiratura limitatissima a sole 100 Copie**.

Prossime Mostre Mercato del Fumetto

Queste sono le prossime mostre mercato del fumetto a cui il "Diabolik Club" o la Casa Editrice "Astorina" dovrebbero partecipare con il proprio stand interamente dedicato a Diabolik. Per essere sicuri della nostra presenza telefonate, qualche giorno prima, ai numeri: 0536/98.00.87 – 368/36.68.728.

46° MOSTRA MERCATO DEL FUMETTO DI REGGIO EMILIA (4 / 5 Dicembre 2010)
Mostra Mercato
Fiera di Reggio Emilia – Via G. Filangeri 15 – **Reggio Emilia**
Orario: 09,30 – 18,00 – Ingresso a pagamento, biglietto omaggio per i Soci ANAFI.

13° NAPOLI COMICON (29 Aprile / 1 Maggio)
Mostra Mercato
Castel Sant'Elmo – Via Tito Angelini 20 e Mostra d'Oltremare – Piazzale Tecchio. **Napoli**
Note: Orario e prezzi ingresso, NON comunicati. **Attenzione:** Sarà presente la Casa Editrice Astorina, il Diabolik Club NON ci sarà.

BOLOGNA COMICS (30 Aprile / 1 Maggio)
Palanord – Via Stalingrado, 81. **Bologna**
Orario: Sabato ore 9,00 – 19,00 – Domenica ore 9,00 – 18,00. Ingresso a pagamento

Vota la Storia Migliore!

Carissimi amici, ora la parola passa a voi; avete la possibilità di dire la vostra sulle storie di Diabolik con il consueto referendum annuale, infatti le opinioni che esprimerete verranno fatte leggere anche alla redazione di Diabolik. Quindi, forza... votate, votate, votate.

Come sempre, ad estrazione tra tutti coloro che invieranno la scheda, verranno estratte "diabolike" chicche, alcune particolarmente interessanti e rare.

Potete votate le storia nel modo che più vi aggrada, ovvero per lettera (**Diabolik Club – Casella Postale 56 Succ. 1 – 41049 Sassuolo – MO**), fax (**0536/98.00.87**), e-mail (**info@diabolikclub.191.it**), o consegnandola direttamente **in sede** o ai **nostri stand** in occasione di mostre e manifestazioni alla quali parteciperemo. Ma l'importante è che votiate, votiate, votiate.

Come al solito si possono votare **solo ed esclusivamente le storie INEDITE** pubblicate lo scorso anno (il 2010), quindi niente serie R o Swiisss, e nemmeno gli albi usciti a inizio di quest'anno, insomma possono essere votate solo le storie che appaiono nell'elenco che trovate nella prossima pagina.

Le schede devono arrivare **entro il 22 Maggio 2010**, i risultati saranno pubblicati sul prossimo numero della Gazzetta. Tra tutti coloro che invieranno la scheda entro la data indicata verranno estratte a sorte le seguenti rarità diabolike:

1) Un **disegno originale di Stefano Babini** a colori, di grande formato (**formato 26,50 x 38**), che vedete riprodotto in questa pagina.

2) Una copia dell'**edizione "Test"** del Primo numero di "**I Protagonisti dei Fumetti – 3D Collection**", con la statuina dedicata a Diabolik.

3) Tre copie della **litografia di Angelo Maria e Marco Ricci**, realizzata in occasione del Pranzo/Assemblea del Club di Ottobre 2010.

4) 5 Copie del **blocchetto di Post It**, realizzato in occasione del Pranzo/Assemblea del Club di Ottobre 2010.

5) 2 Copie dell'oramai esauritissimo albo "**Speciale Europa – Colpo nel Palazzo a Stella**", pubblicato dal Club nel 2000.

6) 3 Copie dell'albo "**Diabolik incontra gli Aristocratici**", nell'edizione "NON numerata" realizzata per gli autori e collaboratori, e MAI distribuita.

L'estrazione avverrà entro il **29 Maggio 2010** presso la sede del club. I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul prossimo numero della Gazzetta.

Le Storie del 2010

La Gazzetta di Clerville PDF EDITION

DIABOLIK – ANNO XLIX (2010)

1) A VOLTO SCOPERTO (01/01/10)
Testi: Pasini/Gomboli – Disegni: Barison/Montorio/Merati
2) PER AMORE DI GINKO (01/02/10)
Testi: Pasini/Gomboli/Cajelli – Disegni: Facciolo/Tani
3) OSCURA VENDETTA (01/03/10)
Testi: Pasini/Gomboli/Massai – Disegni: S. & P. Zaniboni
4) LA NOTTE DEGLI AGGUATI (01/04/10)
Testi: Gomboli/Pasini/Cremascoli/Massai – Disegni: Cerveglieri/Montorio/Merati
5) APPUNTAMENTO AL BUIO (01/05/10)
Testi: Massai/Pasini – Disegni: Facciolo/Tani
6) MORTO CHE PARLA (01/06/10)
Testi: Paolillo/Gomboli/Martinelli – Disegni: S. Zaniboni/Montorio/Merati
7) UN FIGLIO PER DIABOLIK (01/07/10)
Testi: Palmas/Gomboli/Faraci – Disegni: Facciolo/Tani
8) IL COVO DEGLI ORCHI (01/08/10)
Testi: Faraci/Gomboli/Massai/Pasini – Disegni: Cerveglieri/Montorio/Merati
9) LA VENDETTA DI GINKO (01/09/10)
Testi: Faraci/Gomboli/Palmas/Cajelli – Disegni: Di Bernardo/Brandi
10) UNA SU DIECI (01/10/10)
Testi: Faraci/Gomboli/Martinelli – Disegni: A.M. & M Ricci
11) LAVORI IN CORSO (01/11/10)
Testi: Ferraresi/Gomboli/Massai/Pasini – Disegni: Facciolo/Tani
12) FERMATE LA GHIGLIOTTINA! (01/12/10)
Testi: Ferraresi/Gomboli/Fuccelli/Pasini – Disegni: Di Bernardo/Brandi

---

STORIE FUORI SERIE:

IL GRANDE DIABOLIK:

1/2010) L'OMBRA DELLA LUNA (03/04/10)
Testi: Gomboli/Ferraresi/Faraci – Disegni: Palumbo/S. & P. Zaniboni
2/2010) GIU' LA MASCHERA (15/07/10)
Testi: Gomboli/Durand/Faraci – Disegni: Barison – Colori: Vasco
L'albo **"Un Tesoro Rosso Sangue"** (Terzo Grande Diabolik del 2010) non viene considerato in quanto conteneva una ristampa e non un racconto inedito.

STORIE BREVI:

- **PROLOGO (06/10)** (Volume: Io Sono Diabolik)
  Testi: Ferraresi – Disegni: Palumbo
- **COLPO ALLA MONDADORI (06/08/10)** (Panorama 33/2010)
  Testi: Gomboli/Ferraresi – Disegni: Palumbo
- **COLPO AL CASTELLO DI DONNAFUGATA (09/10)** (Museo del Fumetto Xanadu)
  Testi: Micciché – Disegni: Fornaro
- **COLPO ALLE TERME (09/10)** (Piscine Termali S. Luca)
  Testi: Ferraresi – Disegni: Montorio/Merati

15° Referendum del Diabolik Club

15° REFERENDUM DEL DIABOLIK CLUB

- Indica la storia che ti è piaciuta di più: _____

- Perché: _____

_____

- Indica la storia fuori serie che ti è piaciuta di più: _____

- Perché: _____

- Indica la copertina più bella: _____

- Perché: _____

_____

- Indica la storia che ti è piaciuta meno: _____

- Perché: _____

_____

- NOME: _____ SOCIO N° _____

Vi invitiamo a rispettare questo piccolo regolamento:

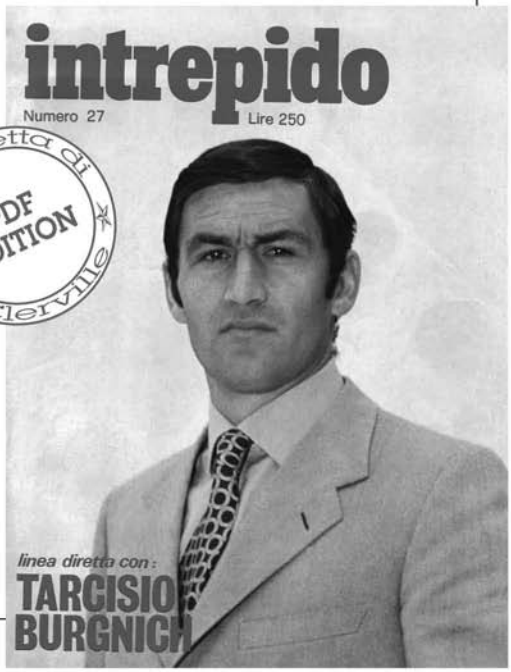
- Si possono votare solo le storie **inedite** uscite nel corso del 2010, ovvero quelle che abbiamo indicato nell'elenco precedente. (**Quindi niente ristampe, vecchie storie o episodi usciti d el 2011**).
- Gli episodi de "**Il Grande Diabolik**" vanno votati nella sezione "**Storia Fuori Serie**".
- Ogni socio può votare solo una volta. (**Quindi non inviate più schede, o due volte la stessa scheda: verranno annullate).**
- Votate solo gli episodi che avete letto (**Se non avete letto una storia è assurdo votarla come quella piaciuta meno**).
- Se non volete votare una categoria potete benissimo lasciarla in bianco.
- **È indispensabile** indicare, oltre al vostro nome e cognome, anche il numero di tessera, questo per evitare omonimie (ovvero soci con lo stesso nome e cognome) **(le schede prive di questi dati saranno scartate e NON parteciperanno all'estrazione dei premi**).
- Le schede devono arrivare al Club entro, e non oltre, il **22 Maggio 2011**. Quindi non aspettate gli ultimi giorni per spedirla, visto come funzionano le Poste Italiane potrebbe arrivare troppo tardi.

Quella volta che Diabolik tradì la sua Jaguar per una Vaillante!

by ANDREA AGATI

L'albo "La denuncia di Eva" (Anno VIII n°14 del 7 Luglio 1969), mi ha incuriosito fin da ragazzo, in quell'avventura secondo me c'erano tante anomalie rispetto al solito, che la rendevano diversa tutte le altre: Eva che denuncia il compagno con il rischio di farlo finire sulla ghigliottina, e che poi, resasi conto di cosa ha fatto, pensa al suicidio, invece di cercare il modo di liberarlo... Diabolik che durante il colpo alla banca indossa una maschera che mi ricorda in maniera impressionante Burgnich, il calciatore dell'Inter e della Nazionale italiana.

La cosa che mi colpiva di più, però, era il fatto che in quell'avventura Diabolik non usava la sua Jaguar, ma una bella auto sportiva che per tanto tempo non sono stato in grado di identificare. Dopo anni di ricerche, sono riuscito finalmente ad individuare l'auto usata da Diabolik; anche grazie ad Internet ho scoperto che la macchina utilizzata in questa avventura non era né un vecchio modello di Alfa Romeo, né una Ferrari, come avevo pensato, ma neppure un auto di fantasia "inventata" dalla matita di Facciolo, si trattava invece di una "**VAILLANTE JUNIOR SPORT**". Cosa c'entra Diabolik con la Vaillante e con Michel Vaillant, il personaggio a fumetti creato da Jean Graton??? Facciolo ha preso in prestito una Vaillante dal lavoro del grande disegnatore francese per farla usare a Diabolik nell'avventura. Il Re del Terrore poi ha fatto il resto... dotando l'auto di due freccette intrise di narcotico, sparate al momento opportuno dai tergicristalli per liberarsi degli agenti a un posto di blocco. Un curiosità: anche



La Gazzetta di Clerville PDF EDITION

Nelle immagini potete vedere alcune delle vignette estratte dalle pagine dell'episodio *"La Denuncia di Eva"* di Diabolik raffrontate con le corrispondenti vignette "ispiratrici" tratte dall'album *"Le 8e pilote "* (*"Il pilota n° 8"*) di Michel Vaillant, nonché due foto del calciatore Burgnich e la vignetta che lo raffigura nella storia.

le onomatopee usate dal disegnatore derivano da Graton, viene infatti utilizzato il ROOAARR al posto del diabolico WROOOMM.

Inizialmente ho pensato che il lavoro del grande disegnatore francese potesse aver colpito all'epoca Facciolo (come altri disegnatori italiani...) e che il nostro avesse preso in prestito una sua auto in una sorta di omaggio alla bravura del maestro francese... ma le cose non stanno esattamente così. Il mistero me lo ha risolto Mario Gomboli, durante un nostro incontro a Lucca nel novembre scorso: fu proprio lui infatti, in quegli anni, che regalò alla redazione Astorina, alcuni albi di Michel Vaillant, in modo che i disegnatori potessero ispirarsi per disegnare delle "belle auto".

In effetti le automobili delle avventure di quel periodo non sempre erano all'altezza. Un mio amico, forse per prendermi in giro, mi diceva che spesso i disegni che raffiguravano i centri urbani in Diabolik, gli ricordavano le illustrazioni del libretto fornito a coloro che dovevano prendere la patente. Forse lui esagerava, ma certamente a volte le tavole non erano all'altezza di una testata come Diabolik.

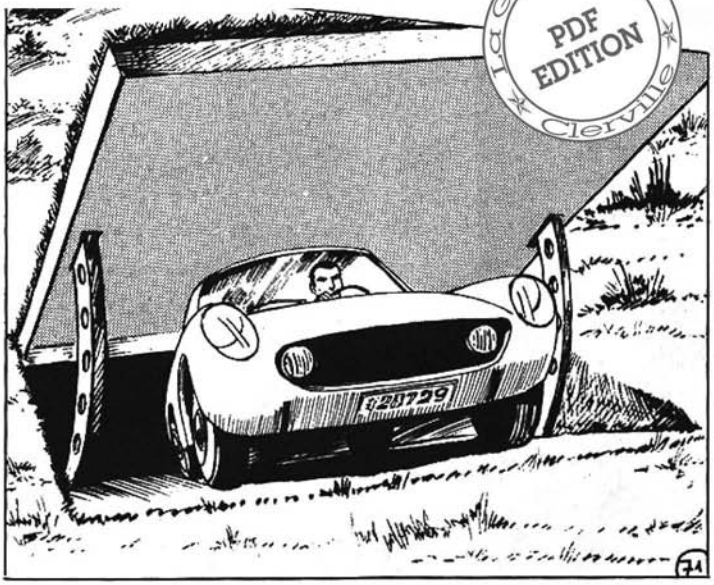
È stato così che Diabolik ha guidato

La Gazzetta di Clerville PDF EDITION

una Vaillante Junior Sport nell'episodio del luglio 1969 .

Grazie ad una ricerca fatta su internet, sul sito dedicato a Michel Vaillant, sono riuscito ad individuare l'albo dal quale Facciolo ha preso in prestito la Vaillnte per i suoi disegni. Si tratta de ***"Le 8e pilote"***, del 1965, pubblicato in Italia nel **n.8 dei Classici dell'Audacia - *"Il pilota n° 8"*.**

La Gazzetta di Clerville
PDF EDITION

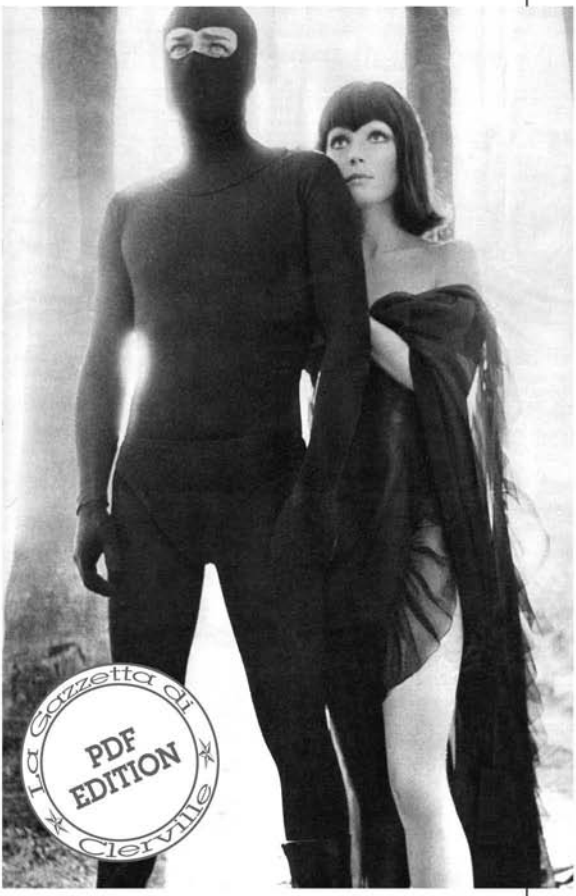


Diabolik di Seth Holt

by ALESSIO DI ROCCO

A parte una manciata di foto di scena, le dichiarazione dell'attore Jean Sorel e vari flash sulla lavorazione apparsi all'epoca sulla stampa, le notizie sul primo tentativo - fallimentare - di portare sullo schermo l'antieroe per eccellenza del fumetto nero italiano, Diabolik, sono poche e nebulose. Il ritrovamento fortuito del copione originale scritto da Giampiero Bona e Franco Onofri, del piano di lavorazione e di altra documentazione inedita, ci consente oggi di fare un po' di luce sul mistero.

L'idea di una trasposizione cinematografica delle avventura del celebre criminale è del produttore Antonio Cervi, titolare della Italy Film. Cervi, nel 1965, acquista per 20 milioni di lire, i diritti sul personaggio dalla casa editrice Astorina, e propone un accordo al grande produttore/distributore Dino De Laurentis: un anticipo di cento milioni, in cambio dei diritti di distribuzione in esclusiva del film. De Laurentis, fiutato l'affare, accetta (ma riduce il prestito a 70 milioni) e mette su una co-produzione tripartita tra l'Italia, la Francia (Les Films Marceau e Cocinor) e la Spagna (A.S. Films Produccion e Impala). Il progetto assume quindi connotati ambiziosi: un budget che si aggira attorno ai 500 milioni di lire e un piano di lavorazione che prevede 29 giorni di riprese in Italia, 17 in Spagna, 14 in Usa e 9 in Messico; un cast internazionale, capitanato dall'attore francese Jean Sorel nel ruolo eponimo e dall'affascinante Elsa Martinelli in quello di Eva e un regista/montatore inglese, Seth Holt, "affiancato", per i consueti cavilli burocratici, dall'italiano Nino Zanchin (in sostituzione di Leopoldo Savona, al quale in un primo momento era stato affidato l'incarico). La lavorazione inizia il 20 settembre 1965 e subisce un primo arresto il 18 di ottobre: l'attore George Raft, che nel film interpreta il ruolo di Richness, boss della mala americana, è «colpito da una grave malattia» (il virgolettato è una citazione del telegramma inviato dalla produzione al Ministero dello Spettacolo) e viene sostituito dall'attore Gilbert Roland, costringendo il regista a rigirare tutte le sequenze che lo vedono protagonista. La parte spagnola delle riprese viene ultimata, ma poco dopo, il 13 di novembre, la lavorazione si interrompe nuovamente «per motivi tecnici e di sceneggiatura». Secondo le voci circolate al tempo, le cause sarebbero da imputare all'incapacità del regista di gestire il budget a disposizione. In verità, questo nuovo, definitivo, stop sarebbe stato deciso dallo stesso Dino De Laurentis, dopo la visione dei giornalieri. In una lettera ancora oggi conservata nei carteggi del film, il celebre



produttore si sofferma esaustivamente sulle cause che hanno determinato quella scelta: «Le riprese sono state interrotte per salvaguardare il denaro di tutti. Questo perché il materiale girato era di un livello talmente scarso, sia da un punto di vista artistico che commerciale, da farci chiaramente capire che a continuare su quella strada si andava incontro ad un disastro. Non si può ravvisare colpa o torto a nessuno se invece di persistere in un errore iniziale, che avrebbe sicuramente portato al completamento di un prodotto destinato al fallimento, si sia deciso di riparare all'errore stesso interrompendo la lavorazione per cercare un nuovo regista e correggere la sceneggiatura». Le buone intenzioni di De Laurentis non bastano a sedare gli animi dei finanziatori: la società francese denuncia la Italy Film chiedendo un risarcimento e lo scioglimento immediato del contratto, mentre la A.S. Film Produccion ricorre a soluzioni più radicali: sequestra tutto il girato e trattiene abusivamente il materiale tecnico noleggiato dalla casa italiana (macchine da presa, costumi, armi) provocando un danno economico non indifferente. De Laurentis è quindi costretto a mettere mano al portafoglio, e si fa carico di tutte le spese contrattuali della Italy Film. La società di Cervi viene però liquidata (con la clausola di non utilizzare neanche parzialmente il materiale girato), e nel marzo 1966 viene stipulato un nuovo accordo di co-produzione. A dirigere, questa volta, viene chiamato Mario Bava, e la sceneggiatura riscritta ex novo. Il resto è storia nota.

Leggendo la sceneggiatura di Bona e Onofri, possiamo comprendere lo sgomento di De Laurentis: nel copione non c'è nulla, proprio nulla che denunci il fatto che sia tratto dal principale fumetto nero italiano, che tanto aveva turbato i censori. Il tono è parodistico, i personaggi macchiette. Diabolik entra in scena vestito da elettricista, e col pretesto di un controllo tecnico, si introduce nel grattacielo della Canadian National Bank, sottraendo il denaro della banca sotto gli occhi delle guardie e volando via dalla finestra per mezzo di una particolare attrezzatura. Mentre svolazza per la città saluta una signorina discinta, che puntualmente sviene. Già dall'incipit si può capire l'andazzo generale. Dopo il colpo,

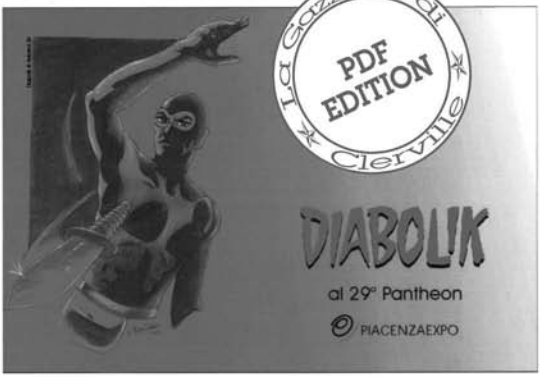
La Gazzetta di Clerville PDF EDITION

Diabolik si ritira nella sua casa/laboratorio nel centro di New York, dove l'attende Eva, che, come ricompensa per la riuscita dell'operazione, gli fa trovare una graziosa massaggiatrice. Intanto, ad Acapulco, il boss della malavita americana, Richness, sfoga il suo rancore per le gesta di Diabolik, che riesce sempre ad anticiparlo nei colpi. Gli sgherri del boss sono un nano (interpretato da Jimmy Caroubi) e il sadico Nizan (Venantino Venantini); la segretaria un po' svampita, è Myheart (Marilù Tolo stando alle indiscrezioni d'epoca, mentre i documenti ministeriali riportano il nome di Maria Grazia Buccella). Puntualmente, allorché l'azione si svolge nel quartier generale del boss, la sceneggiatura si dilunga in irritanti descrizioni di siparietti idioti tra il nano e il resto della banda (si tratta, in particolare, di dispetti fatti a Satana, l'adorato cagnolino del boss). Segue un altro colpo di Diabolik: questa volta il bottino sono quadri antichi. Il celebre ladro parcheggia un furgoncino all'ingresso dell'esposizione e per mezzo di una poderosa calamita di sua invenzione si impadronisce della refurtiva (il copione descrive i quadri che volano tra la folla stupita - ogni commento è superfluo...). Il nano intanto, vestito in calzamaglia nera, uccide una ricca signora per impadronirsi dei suoi gioielli e consegna il bottino a Richness. La mossa seguente di Diabolik è quindi quella di impadronirsi dei suddetti gioielli, e lo fa introducendosi in casa del boss per mezzo di una maschera in pelle sintetica che riproduce le fattezze di Nizan. Prima di volatilizzarsi, Diabolik si intrattiene con Myheart, la quale prova un'attrazione smisurata per il criminale. Richness infuriato per lo sgarro subito, e credendo che Myheart faccia il doppio gioco, la fa uccidere da Nizan. In verità, il motivo per cui Diabolik riesce sempre ad anticipare le mosse del suo avversario è un altro: Richness è solito portare il suo Satana ad un centro di toilette per cani, e l'impiegato altri non è che Diabolik sotto mentite spoglie, che puntualmente nasconde microspie nello stomaco del cagnolino (sic!). Dopo un altro, spettacolare quanto improbabile, colpo messo a segno da Diabolik, la sceneggiatura introduce il personaggio di Huston (Luis Marin), un losco trafficante di diamanti, che propone a Richness un affare: al fine di evitare che un gruppo di cinesi immetta sul mercato uno stock di diamanti artificiali, Richness dovrà andare a consegnare ai cinesi il denaro che questi chiedono per far sparire i gioielli, ucciderli e impadronirsi delle gemme false, oltre naturalmente a riportare indietro i soldi; in cambio, gli spettano cinque milioni di dollari. Richness accetta, ma piuttosto che fare il colpo lui stesso, decide di servirsi di Diabolik. Eva viene quindi rapita dagli sgherri del boss, e Diablik è mandato in missione con Nizan e altri scagnozzi. Lo scambio avviene in un Transatlantico, che sarà il teatro di un lungo scontro,

dove Diabolik avrà ragione dei cinesi e degli sgherri di Richness a colpi di Karate. Impadronitosi di tutto il bottino, Diabolik fa una telefonata a Richness dicendogli che può anche tenersi Eva. Il boss, stupito, non capisce l'atteggiamento del rivale, finché non si accorge che la ragazza tenuta prigioniera non è la vera Eva, ma un'attrice assunta da Diabolik. Il boss è stato nuovamente beffato. L'immagine di chiusura vede Diabolik ed Eva sorseggiare un drink in una bella spiaggia tropicale... Come si può vedere da questo sintetico resoconto, la sceneggiatura, a parte la rivalità di Diabolik con un malavitoso e il rapimento di Eva (in questo caso fittizio), è totalmente differente da quella portata sullo schermo da Mario Bava. Diabolik qui è una sorta di super eroe, con tanto di folla adorante al seguito e il "temibile" boss della mala passa il tempo libero guardando filmati di donnine in bikini o coccolando il cagnolino. L'ironia è piuttosto marcata e invadente, tanto da sfiorare la parodia. Non c'è traccia dell'ispettore Ginko, né delle tante scene spettacolari millantate sulla stampa (come la fuga a bordo di una biga trainata da squali). La violenza brilla per assenza (Diabolik addirittura si scusa ogniqualvolta stordisce qualcuno), mentre c'è un uso piuttosto insistito dell'erotismo, con il Nostro che si concede "svaghi" ad ogni piè sospinto, non solo con Eva ma anche con altre ragazze che mano a mano incontra (e alcune situazioni descritte nel copione sono piuttosto esplicite, per i tempi). Un approccio quanto mai discutibile e difficilmente commerciabile (troppo ingenuo per gli adulti e troppo spinto per i bambini: a quale target si pensava durante la stesura?). De Laurentis se ne accorse, e decidendo di bloccare la lavorazione ha probabilmente salvato il buon nome del personaggio dal ridicolo. Già con l'opera di Bava le sorelle Giussani erano rimaste perplesse: non osiamo immaginare come avrebbero reagito davanti a quella di Holt...

La Gazzetta di Clerville PDF EDITION

Cartoline che Passione

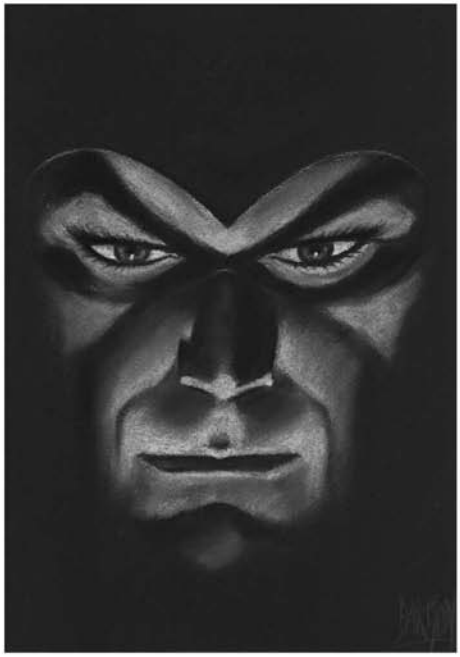


Nuova ricca dose di cartoline anche negli ultimi mesi; cominciamo la nostra rassegna con la nuova cartolina realizzata da Darko Fratar in occasione della 115° Veronafil, che si è tenuta a Novembre 2010: la cartolina presenta un disegno di Franco Paludetti. Come al solito, per la medesima occasione, sono stati pubblicati anche un cartoncino Specimen, una Busta Primo Giorno e un Folder che raccoglie il tutto. Le Poste Italiane hanno poi realizzato un annullo filatelico ufficiale con Diabolik.

Sempre Fratar, in occasione della 29° Edizione del Pantheon di Piacenza, a Gennaio 2011, ha presentato nuovo materiale, a partire da una cartolina, che presenta un disegno inedito di Giorgio Montorio, per proseguire con il solito cartoncino Specimen, la Busta Primo Giorno e il Folder che raccoglie il tutto. Anche qui le Poste Italiane hanno realizzato un Annullo Filatelico ufficiale.

Il "diaboliko" locale "Il Mondo Fricandò" a Natale ha realizzato due nuove cartoline, riservate ai suoi abituali clienti, in una troviamo un disegno inedito di Giuseppe Di Bernardo con Diabolik che indossa il classico cappello di Babbo Natale, nell'altra, davanti viene riprodotta una poesia natalizia, che niente ha che vedere con il nostro, ma nel retro si intravede la classica bottiglia di vino dedicata a Eva Kant, uscita qualche anno fa per il Diabolik Fest di Pordenone.

Due nuove uscite anche per la "Cartolinea" di Torino, nella prima delle quali, troviamo raffigurata la copertina del romanzo "L'Ora del Castigo" e nell'altra i "chiudilettera" di Diabolik, che erano stati allegati agli albi del 40° Anno.



Natale 2010 e un Diabolico 2011

In occasione della nuova edizione di MilanoFil, il solito Fratar ha presentato una nuova cartolina (e la solita marea di altre cose: Specimen, Busta Primo Giorno e Folder) e le Poste Italiane hanno realizzato un nuovo Annullo Filatelico. La cartolina presenta un disegno di Enzo Facciolo.

E arriviamo alle cartoline realizzate dal Diabolik Club: a gennaio ne abbiamo distribuita una pubblicitaria, che promuove l'iscrizione al club per l'anno 2011, mentre a Marzo abbiamo inviato le 4 Cartoline, con stupendi disegni inediti di Emanuele Barison, che avete ricevuto il mese scorso.

Chiudiamo con un ritrovamento, alcune cartoline che riproducono dei quadri del pittore Giuseppe Veneziano, realizzate in occasione di una mostra che si è tenuta a Pietrasanta (Lucca) nel mese di Luglio 2010; in uno di questi vediamo la nostra Eva Kant abbracciata al Duce. Da quello che abbiamo capito, di questa cartolina sono state stampate varie versioni, su cartoncini diversi, ma purtroppo non sappiamo quanti tipi ne esistano.

Per questa volta dovrebbe essere tutto. Alla prossima.

Riepilogando

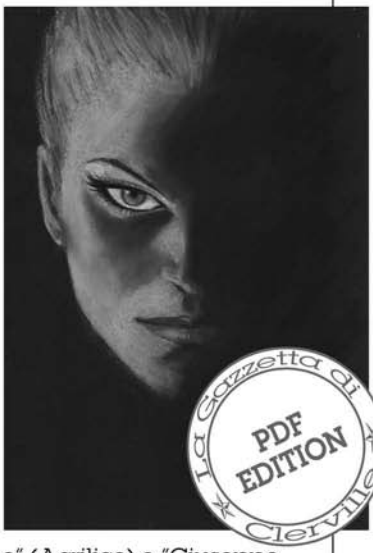
DARKO FRATAR: 3 Cartoline: FDK 148 – FDK 153 – FDK 198

IL MONDO FRICANDO': 2 Cartoline: Diabolici Auguri – Buon Natale

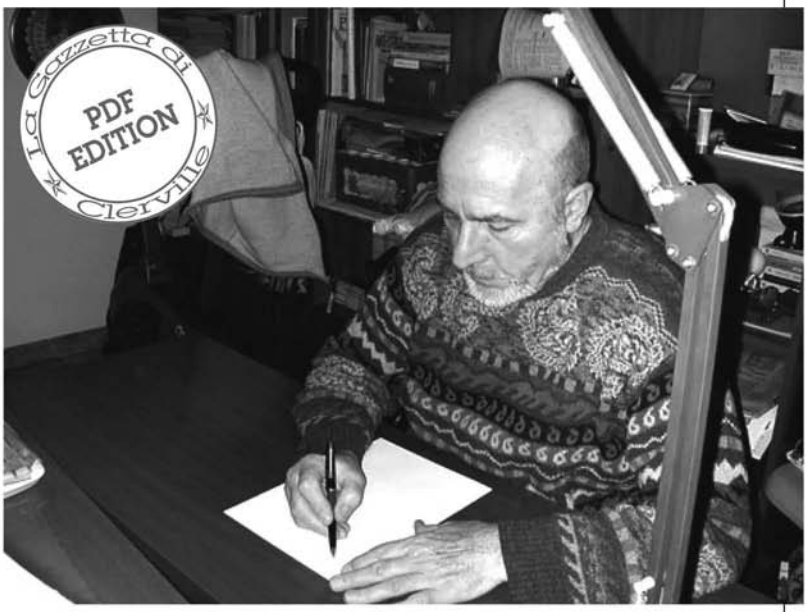
DIABOLIK CLUB: 5 Cartoline: Iscriviti al Diabolik Club - Le cartoline del Diabolik Club 2011.

CARTOLINEA: 2 Cartoline: n°1399 – n°1400.

GESTALT GALLERY: 2 Cartoline: "Giuseppe Veneziano" (Acrilico) e "Giuseppe veneziano" (Particolare) (Varie versioni).



Bruno Concina Passed Away



Sabato 1 Gennaio è purtroppo scomparso lo sceneggiatore e scrittore **Bruno Concina**, famoso soprattutto per la sua collaborazione con la **Disney**, ma autore anche di alcuni soggetti per **Diabolik**.

Aveva solamente 68 anni, essendo nato il **20 agosto 1942** a Venezia. Era noto anche per aver "inventato" le storie a bivi, sorta di racconti interattivi in cui il lettore era chiamato a scegliere percorsi di lettura che portano a finali alternativi; serie iniziata nel 1985 con "**Topolino e il segreto del castello**", disegnata da Giorgio Cavazzano.

A Concina si devono solamente tre episodi di Diabolik, ed esattamente "**La Sposa in Bianco** - Anno XLIII n°9 - Settembre 2004" - "**Eva nel Mirino** - Anno XLIV n°1 - Gennaio 2005" e "**Una Vita in Gioco** - Anno XLIV n°2 - Febbraio 2005", molto famosa fra i fan della serie perché l'anziana signora co-protagonista della storia, viene raffigurata con l'aspetto della compianta Luciana Giussani.

Tutto il Diabolik Club si stringe al dolore della famiglia per il triste evento.

Pesce d'Aprile Settembrino

by ANDREA AGATI

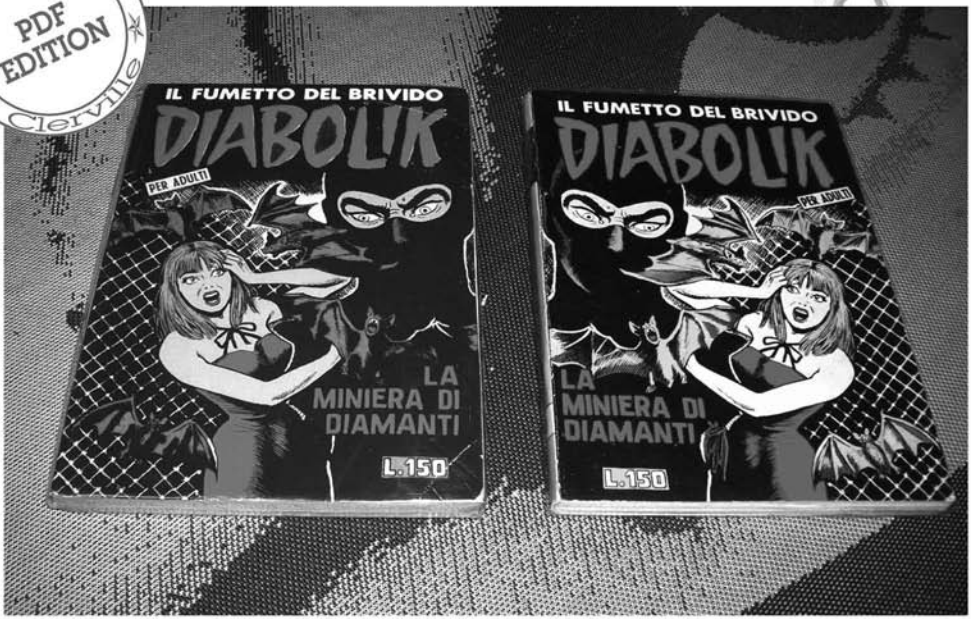
Negli ultimi anni, su ebay sono apparsi oggetti di Diabolik di ogni tipo. La *caratteristica che accomuna tutti questi oggetti è quella che si tratta di oggetti rigorosamente Falsi.*

Negli ultimi mesi si è visto di tutto: numeri uno in edizione prova (per esempio, uno con in copertina l'immagine del disco di Betty Curtis), buste di Diabolik, modellini della Jaguar, statuette, portachiavi, medagliette, calcarelli, numeri uno della Pirelli o della Bridgestone e chi più ne ha più ne metta.

Vedendo questo proliferare di gadget falsi, spacciati per autentiche rarità, mi è venuto in mente di realizzare anche a me un falso... ma doveva essere un superfalso, un oggetto che avrebbe fatto parlare i collezionisti più accaniti. Doveva essere un oggetto ambito da tutti i collezionisti, una cosa estremamente rara ma di cui, fino ad oggi non se ne fosse neppure sentito parlare. Non era facile, per tirar fuori una bufala di tale portata avevo bisogno di un valido complice, e allora chi meglio del presidente del Diabolik Club??? Contattato Lorenzo Altariva, ed avuto il suo appoggio, ho messo in vendita nientepopodimeno che la prova di stampa del n. 25 della 1° Serie.

Anni fa, l'amico Franco Tradii si divertì a realizzare una copertina del n. 25 della prima serie, modificando quella del n.1 della seconda serie. Quella copertina la mise sopra ad un normale numero uno della seconda serie e me la regalò. Quell'albo, da quel momento è sempre stato nella mia collezione, posto appunto tra il n. 24 della prima serie ed il n. 1 della seconda. Dopo aver scattato quattro o

La Gazzetta di Clerville PDF EDITION



cinque foto, è bastato che mettessi in vendita questo "rarissimo" numero, per scatenare un vero putiferio. Oltre alle foto, in realtà molto intriganti, l'inserzione su ebay aveva anche una suggestiva descrizione nella quale venivano spiegate ai collezionisti le ragioni per cui fu realizzata questa prova di stampa. Si diceva che una volta arrivati al n.24, le sorelle Giussani avessero deciso di ripartire con una nuova numerazione per la seconda serie, ma che in questo non avessero trovato d'accordo Gino Sansoni, il quale avrebbe voluto che la serie fosse proseguita con la numerazione progressiva.

Proprio Gino Sansoni avrebbe incaricato la Tipografia Chiodini e Banfi di realizzare due numeri prova, uno usando il n.1 della nuova serie e uno invece col n. 25. Ebbene, questa prova di stampa dopo esser rimasta per anni in un cassetto dell'Astorina sarebbe stata regalata ad un collaboratore delle Giussani, che anni dopo la regalò a colui che adesso la stava vendendo su ebay. Naturalmente per questa inserzione ho usato uno username di un amico, sconosciuto dai collezionisti che frequentano ebay.

A poche ore soltanto da quando era apparsa l'inserzione, cominciarono ad arrivare sulla mia casella email e su quella di Lorenzo, numerosi messaggi di collezionisti che volevano sapere se quell'albo poteva essere originale. Lorenzo segnalava che qualcosa, circa un numero 25 della prima serie, aveva sentito dire in Astorina, mentre io rispondevo a tutti dicendo che escludevo categoricamente che potesse essere stato pubblicato un numero 25 della prima serie, ma che se si parlava di una prova di stampa... non si poteva escludere nulla.

Ma le seppur numerose email e telefonate che ricevemmo io e Lorenzo, non erano che una goccia nei confronti di quelle che giunsero nella casella del venditore ebay.

Moltissimi si dimostravano interessati all'albo e chiedevano da quanto tempo fosse in possesso del venditore, le dimensioni, le tonalità della copertina e

altre domande, più o meno tecniche, legate all'albo.

La maggior parte dei messaggi però erano ironici, sarcastici e pieni d'insulti verso chi, secondo loro, stava vendendo la solita patacca spacciandola per una autentica rarità.

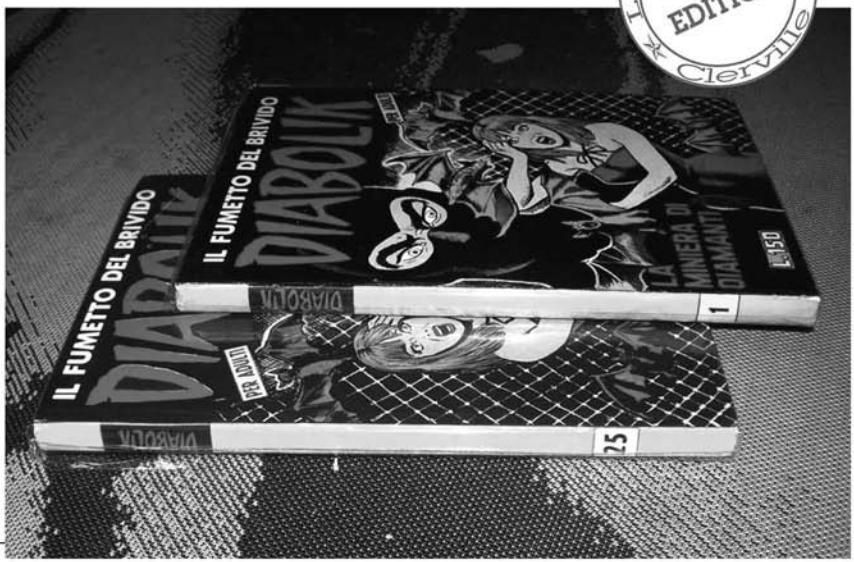
Lo scherzo, almeno dal mio punto di vista, è completamente riuscito proprio con queste ultime persone; infatti, nonostante la loro diffidenza iniziale, io e Lorenzo siamo riusciti, trovando valide argomentazioni, a far cambiare idea agli scettici, e alla fine la stragrande maggioranza di loro avrebbe voluto acquistare l'albo.

In meno di una settimana le offerte arrivarono vicino ai 6.000 euro, quindi, per paura di andare incontro a eventuali problemi di commissioni con ebay, ritirai l'oggetto dall'asta. A coloro che delusi di ciò mi contattavano rispondevo che due collezionisti del centro Italia avevano fatto un offerta spropositata e che mi avevano convinto a togliere l'albo dall'asta. Nel giro di pochi giorni giravano già i nomi dei due compratori e si parlava della cifra pagata, di poco inferiore ai 10.000 euro.

Naturalmente, sia io che Lorenzo non abbiamo fatto nulla per smentire la notizia, e abbiamo considerato questo scherzo come un pesce d'aprile fatto in anticipo... e adesso, che ad aprile ci stiamo avvicinando, abbiamo deciso di raccontarlo a tutti i soci.

Abbiamo ideato questo scherzo, non per divertirci alle spalle dei collezionisti, ma anzi per metterli in guardia, perché qualsiasi oggetto, anche il più assurdo (come in fondo lo era il n.25 della prima serie), se presentato in una determinata maniera può trarre in inganno anche il collezionista più esperto.

Fra le tante persone che hanno contattato il venditore c'è stato un famoso collezionista (di cui ovviamente non facciamo il nome) che all'inizio era del tutto scettico, poi pian piano si è lasciato convincere, e alla fine era dispiaciuto di non averci creduto fin dall'inizio. Fateci sapere se vi interessa leggere lo scambio di email tra il venditore e questo collezionista, se lo volete potremmo pubblicare il resoconto in uno dei prossimi numeri del Clerville News.



La Gazzetta di Clerville
PDF EDITION

Pranzo/Assemblea Diabolik Club 2010

serigrafato il logo del Club.

La Pugnalata alla torta è stata ovviamente effettuata dalla coppia, padre e figlio, Angelo Maria e Marco Ricci, presenti per la prima volta ad un nostro pranzo. Anche se alla fine della giornata erano stravolti per l'impegno a cui sono stati sottoposti per via dell'entusiasmo dei fan, ci hanno assicurato che non sarà l'ultima volta che parteciperanno ad un nostro ritrovo; quindi, siamo già in attesa di riaverli con noi.

La Gazzetta di Clerville PDF EDITION

Domenica 24 Ottobre 2010, si è tenuto, in provincia di Modena, il tradizionale Pranzo/Assemblea dei soci del Diabolik Club; insieme ad una settantina di amici, erano presenti i disegnatori **Giorgio Montorio**, **Giuseppe Palumbo**, **Angelo Maria Ricci** e **Marco Ricci**. Questi ultimi due hanno realizzato una splendida **Litografia a Colori**, che è stata omaggiata ai soci presenti; le copie rimaste sono state messe in palio nel referendum del club che trovate in questo stesso numero della Gazzetta. Inoltre, a tutti i partecipanti sono stati distribuiti alcuni omaggi: due albetti a fumetti, "**Colpo nel castello di Donnafugata**" e "**Colpo alle Terme**" e un simpatico **Blocchetto di PostIt** con

La Gazzetta di Clerville PDF EDITION

Nelle foto sopra: i due Ricci mostrano la loro litografia, Giorgio Montorio si prodiga per i fan, ed una Eva di Marco Ricci fa capolino sulla torta.

In quelle a fianco, invece, Giuseppe Palumbo è alle prese con una splendida Eva da donare a un fan, Lorenzo Altariva fa il suo discorso in una sala gremita di soci, i Ricci disapprovano simpaticamente il lavoro di Montorio, e Andrea Agati disegna a fianco di Palumbo.

Diabolikamente

NOTIZIE E CURIOSITÀ SU TUTTO CIÒ CHE È DIABOLIK E IL SUO MONDO

Per collaborare a queste pagine basta inviare ritagli o fotocopie di tutto ciò che trovate su DK ed Eva (su quotidiani nazionali o locali, riviste, fumetti, pubblicità, biglietti da visita, ecc. ecc.). Ricordatevi di indicare sempre da dove avete tratto la notizia e il vostro nome. Naturalmente il vostro nome apparirà sulla Gazzetta.

La Gazzetta di Clerville PDF EDITION

La **Pointex** annuncia una nuova linea dedicata a Diabolik, chiamata "**Collezione 2010/2011**", ma nel loro sito appaiono ancora solo i vecchi prodotti; è probabile quindi, che la nuova linea venga inserita prossimamente.

Le **Edizioni Di** hanno realizzato un portfolio contenente 26 litografie disegnate da **Fernando Carretta** e dedicate ad altrettante protagoniste del fumetto; ovviamente non poteva mancare **Eva Kant**. Il portfolio è intitolato "**Stelle e Stelline**", e viene venduto direttamente dall'editore nel sito www.edizionigrifo.com, alla cifra di **Euro 60,00**.

A Dicembre, nelle edicole è rispuntato nuovamente "**Il Grande Diabolik: Giù la Maschera**", ovvero lo speciale a colori della scorsa estate. Non si tratta però di una ristampa, come hanno creduto alcuni soci, ma semplicemente di una nuova distribuzione delle "rese" (ovvero le copie invendute), a cui è stata applicata un'etichetta adesiva con un nuovo codice a barre, e la dicitura "**Il Grande Diabolik R**".

In occasione della recente **Cartoomics** di Milano, è stato distribuito un opuscolo di piccolo formato (11 x 24), dal titolo "**Milano Veste Fumetto**", che fungeva in parte anche da catalogo della manifestazione. Al suo interno troviamo un interessante servizio sulla moda nel fumetto, in cui non poteva non mancare, ovviamente, la nostra **Eva Kant**.

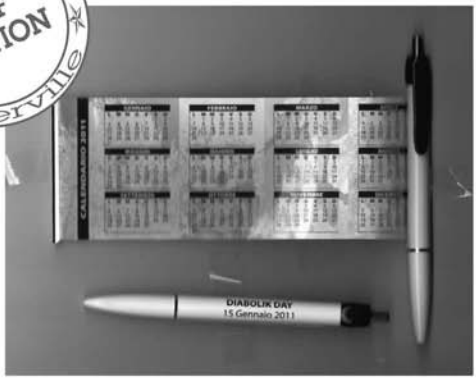
Diabolik Day 5° Edizione

Il 15 Gennaio 2011, si è tenuta presso il prestigioso negozio "**Fumetteria**", a Pozza di Maranello (Modena), la **5° Edizione del "Diabolik Day"**; erano presenti i disegnatori **Giorgio Montorio**, **Giuseppe Di Bernardo** e **Jacopo Brandi.** Tantissimi gli amici che ci sono venuti a trovare anche solo per un saluto, molti di loro poi si sono fermati a pranzo con noi in un locale della zona.

A ricordo della giornata, è stata realizzata una "**Penna Calendario**", distribuita in omaggio a tutti i partecipanti.

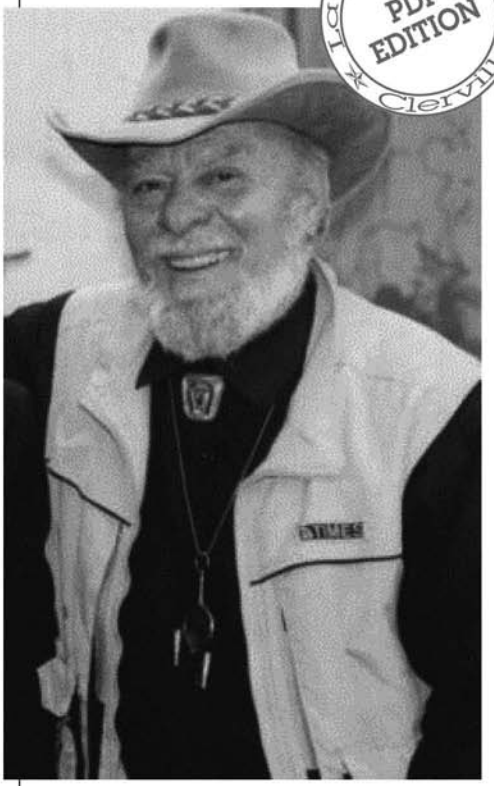
Per l'occasione era stata esposta la mostra ufficiale **Astorina, "Storia di una Storia"**.

La Gazzetta di Clerville
PDF EDITION



Eros Kara Passed Away

La Gazzetta di Clerville PDF EDITION



Martedì 15 Marzo 2011 è scomparso il disegnatore **Eros Kara**, che aveva lavorato anche per Diabolik, negli anni '60.

Kara nasce a Nuoro nel **1929**. Nel 1965 crea lo **Studio Caravella**, che diventerà poi **Studio 25**, e collabora con autori come **Gaeta**, **Biffignandi**, **De Gasperi** e **Uggeri**. In seguito, lavora con **Rinaldo Damì** e per le **Edizioni Cervina**, per i neri/sexy italiani: "**La jena**", "**Pat**", "**Spettrus**", "**Leda** e "**Astrella**". Successivamente disegna per **l'Universo** e **l'Astorina**. Fa poi mille mestieri, dall'Edicolante al Giornalista, al Direttore Editoriale.

Nel 1972, con una propria sigla editoriale (**la Blu**), crea "**Kirk Killer**" e "**Andromeda**", oltre alla prima rivista Italiana sulla tecnica del fumetto: "**ABC del Fumetto**". Chiusa l'esperienza editoriale in proprio, ritorna a lavorare per la **Universo** e per gli Editori **Barbieri** e **Cavedon** (**Erregi**, **Edifumetto** ed **Ediperiodici**), disegnando anche per le testate "**Sorchella**" e "**Fra Diavolo**".

Alla fine degli anni '70 lascia il mondo del fumetto per dedicarsi esclusivamente alla pittura.

Per Diabolik ha realizzato solamente due albi:"**La Notte dei Delitti**" – Anno V n°10 – 10/05/66 e "**La Strada della Morte**" – Anno VII n°15 – 22/07/1968.